**Логопедическая ритмика - как оздоровительная, образовательная, воспитательная, коррекционная работа с детьми дошкольного возраста**

*"Жизнь есть музыка с ее живым*

*и жизнь творящим ритмом"*

*Э.Жак-Далькроз*

Дошкольный возраст - важный период в становлении личности ребенка. Без формирования чистой и правильное речи невозможно приобрести навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром.

К 4 - 5 годам у дошкольника заканчивается звуковой строй языка, но иногда, по ряду причин, этот процесс затягивается. У многих детей средней группы речь мало понятна для окружающих, некоторые звуки не произносятся или пропускаются, а во многих случаях заменяются другими.

В начале ХХ века, во многих странах Европы, появилась система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак-Далькрозом. Метод заключается в развитии чувства ритма, развитии координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях. При помощи сочетания ритма, музыки и движений, у детей развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическая выразительность движений.

Методику музыкально-ритмического воспитания Э.Жак-Далькроза с лечебно-педагогическими целями стали применять как за рубежом, так и у нас. В связи с этим сформировалось особое направление - логопедическая ритмика.

Логопедическая ритмика - одно из средств оздоровления речи, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логоритмика - это игровой метод работы с детьми, который помогает ребенку преодолеть разнообразные речевые расстройства. Основой логоритмики является речь, музыка и движение. Выделяют два основных направления в работе с детьми.

Первое предусматривает развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве, регуляцию мышечного тонуса, развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей, активизацию всех видов внимания и памяти.

Второе направление - развитие речи детей. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса, выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности, развитие артикуляционной и мимической моторики, координацию речи с движением, формирование фонематического слуха.

Именно музыка служит организующим началом и используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса, координации речи и движения.

Э.Жак-Далькроз утверждал, что всякий ритм есть движение и в образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело. Он считал, что без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный. Музыка выражает эмоциональное содержание, а ритм является одним из выразительных средств музыки. Вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиться.

Комплекс игр и упражнений логопедической ритмики способствует:

- развитию общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве;

- развитию чувства темпа, ритма, певческих способностей;

- активизации всех видов внимания и памяти;

- развитию артикуляционной и мимической моторики;

- формированию фонематического слуха;

- воспитанию личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений;

- формированию умения выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом.

В содержание логоритмических занятий включены следующие виды заданий: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения регулирующие мышечный тонус; упражнения активизирующие внимание и память; упражнения формирующие чувство музыкального темпа и ритма; пение; пальчиковые игры; подвижные игры; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения формирующие фонематическое восприятие; упражнения способствующие формированию лексико-грамматической стороны речи; упражнения в игре на музыкальных инструментах.

Основной принцип построения перечисленных заданий - тесная связь движения с музыкой. Музыка позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Второй принцип использования логоритмических средств предполагает обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх. введение слова позволяет создавать ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений.

Для достижения наилучших результатов логоритмические занятия строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания на занятии объединяются одной лексической темой и делятся на 3 части.

Вводная часть - приветствие, проведение ритмической разминки. Эта часть составляет примерно 10% от логоритмического занятия. Задача ритмической разминки - подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, со сменой видов движений. Эти упражнения формируют четкую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, развивают слуховое внимание.

В вводную часть также входят упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Такие упражнения развивают умение расслаблять и напрягать определенные группы мышц, умение регулировать мышечный тонус, а значит осознанно управлять движениями своего тела.

Основная часть составляет 70-80% занятия. Она включает разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений:

1.Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным и оказывает профилактическое действие. При работе над артикуляцией у детей вырабатывается правильное звукопроизношение, развивается подвижность языка, челюстей, губ.

2.Упражнения на активизацию внимания и памяти.

Воспитывается способность переходить от одного действия к другому, развиваются виды памяти: моторная, зрительная, слуховая.

3.Счетные упражнения.

Такие упражнения-считалочки позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, закреплять счет в пределах 1-10.

4.Речевые упражнения без музыкального сопровождения.

Это ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию движений.

5.Упражнения, формирующие чувства музыкального размера (метра).

Эти упражнения помогают различить сильную долю в музыке, формировать и развивать слуховое внимание.

6.Ритмические упражнения.

У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Данные упражнения направлены на воспроизведение слов, состоящих из трех и более слогов.

7.Развитие чувства темпа.

Упражнения необходимы при работе над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи.

8.Пение.

Пение развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

9.Игра на музыкальных инструментах.

Музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также все психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

10.Пальчиковые игры.

Развитие подвижности пальцев связано с речевым развитием. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, с мелкими предметами - карандашами, палочками, мячами.

11.Упражнения на развитие мимики.

Упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики.

12.Артикуляционные упражнения.

Упражнения выполняются под музыку и без нее, под счет. Направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений.

13.Упражнения на развитие фонематического восприятия.

Упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение слоговых сочетаний, отдельных звуков.

Заключительная часть длится 10-15%. Это упражнения на восстановление дыхания, релаксацию. Заключительная часть предполагает подведение итогов занятия, закрепление полученных знаний в виде новых слов и выражений.

Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых навыков является повторение изучаемого материала с целью создания здоровых динамических стереотипов. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, речедвигательной систем, воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

Также, необходимым моментом, является использование на занятии наглядного материала - иллюстраций, элементов костюмов, игрушек, картинок и т.п. Многократное использование наглядного материала помогает перейти образам-представлениям в образы-понятия, что очень важно для последующих этапов обучения.

Координированная работа - это самое важное в воспитании детей дошкольного возраста. Необходимым условием работы на занятиях является создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых. Речь ребенка будет красивой, звучной и выразительной если логоритмические занятия будут проводится регулярно.

*Литература*

1. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. - Ярославль: Академия развития, 2006.

2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008.

3. Тверская О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н. Интегрированные музыкально-логоритмические занятия для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). - СПб: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2018.